





NIEUW ELAN BIJ MUSEUM VOOR DE CINEMA

# EEN FILMTEMPEL IN HET VONDELPARK

In september gaat - na een verbouwing van een jaar - het Filmmuseum in Amsterdam weer open. Er is een tweede bioscoopzaal ingericht, het restaurant is uitgebreid en er zijn ruimere expositie-mogelijkheden. Een gesprek met het dynamische tweetal achter deze metamorfose.

TEKST LEO VAN OPZEELAND. FOTOGRAFIE JEROEN DIETZ

**E**r wordt nog flink getakeld en getimmerd, maar in september is alles echt klaar in het Amsterdamse Filmmuseum. Hoos Blotkamp, directeur van het Filmmuseum, werd vier jaar geleden, samen met haar adjunct Eric de Kuyper, aangehouden voor het broodnodige nieuwe elan.

Blotkamp: 'De afgelopen jaren waren behoorlijk woelig, want we zijn fors gegroeid. Er is gereorganiseerd, we hebben veel meer personeel gekregen, de conservering van bestaand oud materiaal is rigoureus aangepakt, we hebben de programmering uitgebreid, een krantje in het leven geroepen en ga zo maar door. De volgende stap is om ons meer naar buiten te manifesteren. Want eigenlijk hebben wij een soort evangelische opdracht om de filmcultuur uit te dragen.'

'Het Filmmuseum is al befaamd om de oude tot zeer oude films die we hier vertonen, vaak met pianobegeleiding als ze nog uit de stomme periode dateren. Maar,' vertelt Blotkamp, 'we zijn ook een fusie aangegaan met International Art Film om nieuwe, avant-gardistische films uit het buitenland - die in de reguliere bioscopen moeilijk onder te brengen zijn - in filmhuizen in roulatie

te brengen.' Hoe zal het publiek bij al deze vernieuwingen betrokken worden? Hoos Blotkamp: 'Tot nu toe hebben we bij de programmering vaag gemikt op een filmminnend publiek, zonder te differentiëren. Maar vanaf de heropening gaan we ons duidelijker richten op bepaalde groepen potentiële bezoekers. We zijn bijvoorbeeld van plan om, meer nog dan voorheen, films rond een bepaald thema te gaan vertonen, en we willen dat dan via *direct mailing* laten weten aan een groep mogelijke belangstellenden die tot nu toe nog niet in het museum kwam.'

Adjunct Eric de Kuyper ziet daarnaast mogelijkheden dichterbij huis. 'Ik beschouw een wandelaar in het Vondelpark net zo goed als een doelgroep,' zegt hij. 'Iemand die misschien in eerste instantie komt schuilen voor de regen, of een kopje koffie op ons beroemde terras of in ons filmcafé komt drinken en die, eenmaal binnen, ontdekt welke mogelijkheden we hier hebben. We vertonen tenslotte drie films per dag, en in het weekend zelfs zeven. Daarnaast exposeren we oude film posters, foto's en antieke filmapparatuur, we hebben toverlantaarn-voorstellingen. En onze filmbibliotheek - die nu is ondergebracht in een schoolgebouw hier vlak tegenover - is de grootste van ons land.' Blotkamp vult aan: 'Op beroemde klassieke filmtitels komen altijd heel veel mensen af, maar ik wil ze nu juist zo

graag in huis halen als we hele nieuwe, pas ontdekte dingen kunnen laten zien. We hopen te bereiken dat de mensen, in Amsterdam maar ook daarbuiten, op de bonnefooi binnenkomen omdat ze weten: in het Filmmuseum draait altijd wel iets dat de moeite waard is.' Eric de Kuyper vat het nog kernachtiger samen: 'Wat wij bieden is in feite een soort doorlopend festival.'

**H**et Filmmuseum, in 1946 opgericht door Jan de Vaal, is vanaf 1973 officieel gehuisvest in het witte paviljoen aan het Vondelpark. Het uit 1881 daterende gebouw heeft er, na de face-lift, om te beginnen een tweede filmzaal bij. Tijdens de verbouwing van die ruimte ontdekte men onder het stucwerk een schitterend oud plafond, dat zorgvuldig in de originele kleuren is geschilderd. Verder zijn in diezelfde zaal fraaie stoeien neergezet, die uit een oud theaterje in de provincie afkomstig zijn.

De oorspronkelijke filmzaal, nu omgedoopt tot Art Deco-zaal, wordt een nog belangrijker trekpleister, want die is ingericht met het authentieke interieur van de beroemde Amsterdamse bioscoop Cinema Parisien. Blotkamp: 'De bioscoop zelf is inmiddels afgebroken, maar onder leiding van monumentenzorg zijn de wandbespanningen, de lampen en wat er verder maar bijhoort, vakkundig ontmanteld, en hier weer ►

**Hoos Blotkamp (links) en Eric de Kuyper: 'Wij bieden in feite een doorlopend filmfestival'**





Nu in het Filmmuseum: art-deco interieur van bioscoop Parisien

geïnstalleerd. De plafondschilderingen zijn gekopieerd. De stoelen van Parisien waren er niet meer, maar we wisten dat ze rood waren, dus hebben we zelf rode pluche stoeltjes aangeschaft.'

Ook het café Vertigo is uitgebreid. Bezoekers kunnen daar tot na de tweede avondvoorstelling nog dineren. Een vitrine, die als scheidingswand fungeert, wordt ingericht met de permanente tentoonstelling van antieke filmapparatuur, en in de nieuw gecreëerde expositieruimte zullen regelmatig wisselende exposities van de duizenden filmposters die het museum bezit, worden gehouden.

**D**e opening van het verbouwde Filmmuseum neemt een volle week in beslag. Op de eerste openingsdag, vrijdag 27 september, wordt de Art Deco-zaal officieel in gebruik genomen. Op zondag 29 september is er een uitgebreide boekenmarkt, en de avond is ingeruimd voor een besloten discussie tussen bekende Nederlandse schrijvers over film. Hoos Blotkamp: 'We proberen wel om er televisie-opnamen van te laten maken, zodat het publiek dat onderdeel op een later tijdstip nog kan zien.'

De gala-avond staat gepland voor maandag 1 oktober. 'Dat moet in onze ogen toch wel een avond in ouderwetse filmsfeer worden, met glamour en glitter, boa's en lange jurken,' vertelt Blotkamp enthousiast. 'We vertonen *Lucky Star*, een heel belangrijke vondst, een van de laatste films uit de zwijgende

periode. Ook de muzikale begeleiding wordt iets heel bijzonders. Het is de bedoeling dat minister Hedy d'Ancona van WVC de opening van de avond zal verrichten. Het feest moet waarschijnlijk wel, vanwege ruimtegebrek, in theater Tuschinski worden gehouden.'

De dinsdag wordt echt een feest voor iedereen. 'We kunnen nog niet zeggen hoe precies, maar het publiek staat buiten en moet dan kijken in de richting van het paviljoen. Als het regent hebben we honderden paraplu's beschikbaar. Een klank en lichtspel? Ja, misschien, maar dan toch anders. Wacht maar af...'

Woensdagmiddag is ingeruimd voor de kinderen en op woensdagavond volgt de opening van de klassiekenreeks, die vanaf die dag elke week op de woensdag zal worden gehouden. Eric de Kuyper: 'We draaien die avond *Playtime*, een van de beroemdste films van de Franse cineast Jacques Tati. Kees van Kooten zal er een inleiding bij houden.'

Donderdag 3 oktober wordt deze feestelijke week afgesloten met een avond voor mensen van het filmbedrijf en van de pers, maar ook dan staat er iets bijzonders gepland. Hoos Blotkamp legt uit: 'We willen, in samenwerking met de Nederlandse Filmdagen die juist dan in Utrecht worden gehouden, een vooroorlogse Nederlandse speelfilm laten bekronen met een Gouden Kalf. En we hopen dat die film dan in een aantal bioscopen in roulatie gaat. En anders moet de televisie dat maar eens doen. Stel dat een film als *De Jantjes* zou winnen, daar doe je dan toch een enorm, vooral ouder publiek een geweldig plezier mee?'

## PROGRAMMA FILMMEUSEM

Het Nederlands Filmmuseum is dagelijks geopend van 11.00 tot 24.00 uur. Café Vertigo is open van 11.00 uur 's ochtends tot 01.00 uur 's nachts, op zaterdag tot 2.00 uur. Op woensdag en zaterdag worden er vanaf 13.30 matinee-voorstellingen gegeven, op andere dagen zijn er voorstellingen om 17.00, 19.00 en 21.30 uur. Zondagmiddag worden er speciale themafilms vertoond, voorafgegaan door lezingen of toelichtingen.

Elke maand wordt er een nieuw programma samengesteld, waaruit elk laatste weekend van de maand (het zogenaamde Museum-weekend) een selectie wordt gedraaid. Ook oude, geconserveerde films worden op die speciale weekends vertoond. Het Filmmuseum kan voor bezoekers van buiten Amsterdam bemiddelen bij hotel-accommodatie in de directe omgeving.

Een jaar-abonnement geeft recht op flinke kortingen op de toch al lage

toegangsprijs van de filmvoorstellingen. Houders van CJP, collegekaart, bejaardenpas of stadspas betalen minder voor een abonnement.

Er bestaan ook abonnementen voor de speciale klassiekenreeks op woensdagavond. Bij die voorstellingen wordt eveneens altijd een inleiding gehouden. Verder bestaat er nog de knipkaart voor tien, vijftien of zestig voorstellingen.

In de bibliotheek van het Filmmuseum, Vondelstraat 69-71, kan het publiek tussen 11.00 en 17.00 uur in de ruime studiezaal gebruik maken van de aanwezige literatuur. Boeken of tijdschriften mogen niet worden meegenomen, maar er kan wel uit worden gekopieerd.

Het Filmmuseum is te bereiken met trams 1, 2 en 5 (vanaf het Centraal Station), tram 3 (vanaf het Muiderpoort Station) en tram 12 (vanaf het Amstelstation). Alle verdere inlichtingen zijn verkrijgbaar bij de afdeling voorlichting, tel.: 020-5891400.