

Inleiding en samenvatting



Doel van dit document is de gemeente Haarlem te interesseren in de visie van Vork '98 met betrekking tot het pand aan de Voorhelmstraat 25 in de wijk het Rozenprieel. Het pand is het eigendom van de gemeente Haarlem en staat op de rijksmonumentenlijst als zijnde een wezenlijk onderdeel van het werk van de architect D. Greiner. Van 1903 tot 1995 heeft het gebouw dienst gedaan als onderkomen voor de Haarlemse Huishoud- en Industrieschool.



Vanaf 1995 heeft het gebouw ca. 40 tot 50 kunstenaars tijdelijke atelierruimte verschaft. Dit in afwachting van de beslissing van de gemeente Haarlem met betrekking tot de eindbestemming van het pand. Sinds 1995 heeft het achterstallige onderhoud aan het monument zodanige vormen aangenomen dat het voortbestaan van het monument bedreigd zou kunnen worden.

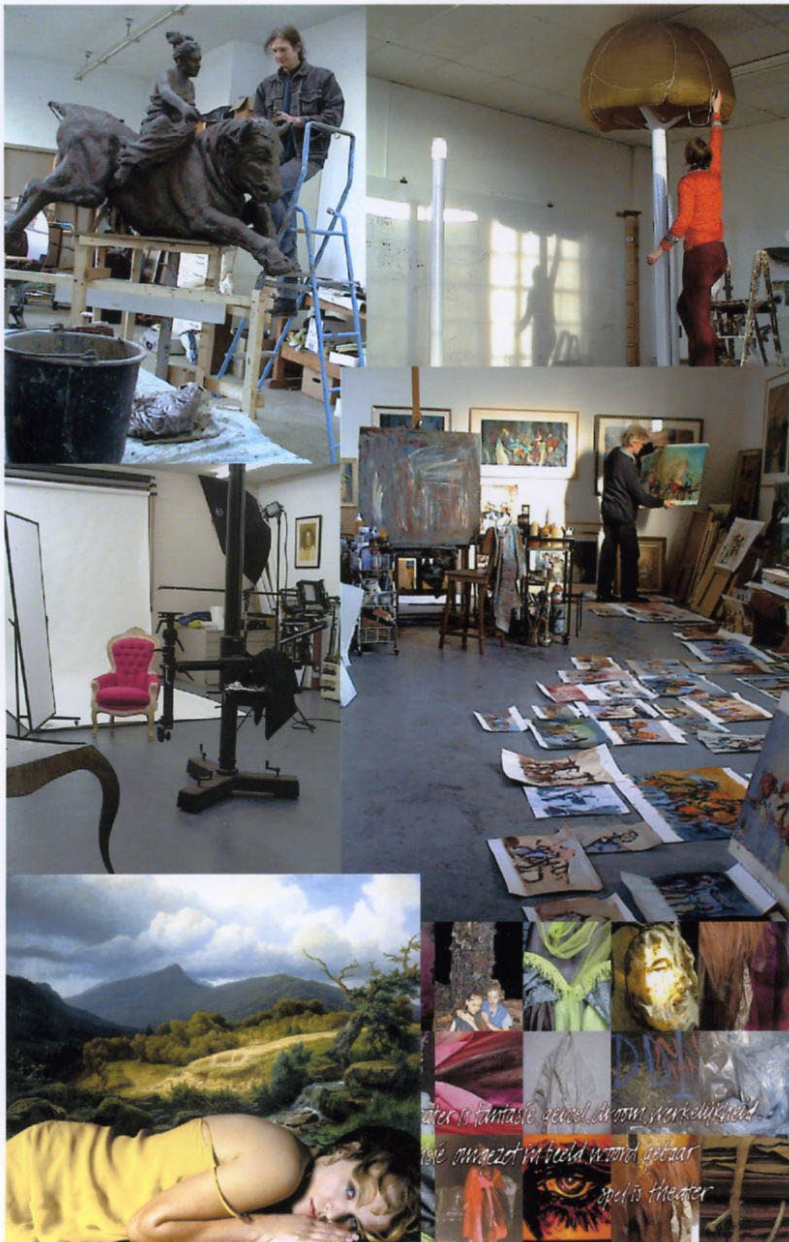


Het Rozenprieel is een oude woonwijk van voornamelijk smalle straatjes met een bewoning van gemêleerde etnische afkomst. De straatjes staan vol met geparkeerde auto's van de bewoners. Gedeeltelijk zijn oude woninkjes vervangen door nieuwe woninkjes. De contrasten tussen oud en nieuw zijn groot.



Een zorginstelling is als nieuwbouw in de buurt geplaatst. Verdere nieuwbouw is gepland. Een grote supermarkt voorziet de buurtbewoners in een deel van hun dagelijkse behoeften. De buurt mist een natuurlijk verankerd hart, waardoor het historische karakter van de buurt tot zijn recht zou komen.





Vork '98 is een vereniging voortgekomen uit de groep kunstenaars die hun ateliers in het monument aan de Voorhelmstraat 25 hebben. In de visie van de vereniging heeft het monument steeds, als school met 1000 leerlingen zijnde, een centrale rol gespeeld in het Rozenprieel. Om deze centrale rol voort te kunnen zetten, ziet de vereniging dat zich in het gebouw een multidisciplinair cultureel gerelateerd buurtcentrum gaat vestigen. Multidisciplinair cultureel houdt in beeldende- en podium-kunstenaarsactiviteiten; terwijl onderdak gegeven kan worden aan cultureel gerelateerde buurtactiviteiten. Voortgaande op bovenstaande is het ook de visie van Vork '98, dat aansluitend op de relevante door de Gemeenteraad aangenomen positieve kunstnota's, de gelegenheid aangegrepen dient te worden om aan het atelierbeleid invulling te geven door een groter aantal permanente ateliers te

verwezenlijken en deze ateliers te integreren in een buurt die het zo nodig heeft. Deze positieve actie haalt het gemeentelijke atelier beleid uit de feitelijke sfeer van eeuwig tijdelijke ateliers en geeft tegelijkertijd ook inhoud aan de stelling dat kunstenaars bijdragen aan de welvaart van de buurt.

Bij een visie behoort een groeiproces gepaard gaande met het verwerken en analyseren van informatie. Bij het doorlopen van het groeiproces zijn er veel contacten geweest met gemeentelijke en provinciale instellingen, met betrokken politici en organisaties en geïnteresseerde partijen. Uit deze contacten is de visie van Vork '98 eerst als idee gevormd, om vervolgens financieel gekwantificeerd te zijn geworden.



Het is de vereniging duidelijk dat het uitdragen van zijn visie naar alle facetten van de gemeente Haarlem een activiteit met een dualistisch karakter is -dwingend naar de autoriteiten vanwege het publiekelijke belang; afhankelijk van de autoriteiten met betrekking tot de beslissing-. Immers, Burgemeester en Wethouders zijn tezamen met de Raad, zich ook reeds een visie aan het vormen met de hen ter beschikking staande middelen; Burgemeester en Wethouders en de Raad zullen uiteindelijk een beslissing nemen. Ervan uitgaande dat de integriteit van Vork '98 niet in twijfel wordt getrokken, neemt de vereniging aan dat Burgemeester en Wethouders en de Raad de visie van Vork '98, op een gelijkwaardige wijze op haalbaarheid zullen toetsen en vervolgens eveneens op gelijkwaardige wijze in de overwegingen zullen opnemen.

Tessa Verder, Voorzitter Vork '98
April 2003

