

Pakhuis de Zwijger



Pakhuis de Zwijger is opgeleverd. Het heeft veel bijzondere inspanningen gekost en we mogen trots zijn op het resultaat. Er heerste constante spanning tijdens de bouw. Dat is begonnen bij het sloopwerk en eindigde na de oplevering. Onze opdrachtgever (Stichting Stadsherstel) heeft in de persoon van Paul Morel een directievoerder gehad die het proces op wonderbaarlijke wijze heeft begeleid. Paul was ook de grote promotor van tussentijdse activiteiten om even stil te staan bij de prestaties die geleverd werden.

Op 14 juli 2006 vond een feestelijke opening plaats, het gebouw was op dat moment nog niet gereed. Ik denk dat de datum niet toevallig is gekozen door Paul, hij zag beelden voor zich van allerlei mensen die aan touwen langs de gevel de Bastille bestormden, bij De Zwijger zou dat omgekeerd gebeuren, we moesten abseilen. Paul stond erop dat de aannemer ook de menigte zou toespreken, dat heb ik dus gedaan. Hieronder het woordje dat ik op 14 juli in de theaterzaal van De Zwijger heb gesproken, het zegt eigenlijk genoeg over het bouwproces.

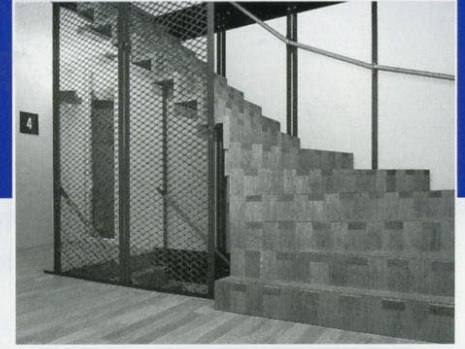
We staan hier op een moment dat het gebouw ongeveer opleverklaar gemaakt

wordt. Een jaar geleden liepen we in de kelder tot onze knieën in het water. Op dit ogenblik is de kelder weliswaar nog geen toonbeeld van een bouwdeel dat opgeleverd wordt, maar toch is er enorm veel gebeurd.

Onze opdrachtgever had graag gezien dat er nóg meer gereed zou zijn, maar dat is ongeveer hetzelfde als vragen de honderd meter binnen 9 seconden te lopen en ondertussen de baan volzetten met horden. De druk om het toch te halen is enorm opgevoerd. Zo telt de architect op zaterdag het aantal mensen dat bezig is op het werk en stuurt vervolgens een brief naar onze algemeen

directeur Thijs waarin hij zegt dat hij verwacht dat zondag meer mensen op het werk zijn.

Onze opdrachtgever Paul Morel blijft zorgen voor een omzetstijging door vrijwel dagelijks de huurders te vragen meer wijzigingen door te voeren. En niet zomaar wijzigingen. Zo is een eenvoudig systeemplafond door het hele gebouw gewijzigd naar een gespoten akoestisch plafond dat erg veel overeenkomst vertoont met Snowworld. Een tapijttegels over een computervloer, dat kan natuurlijk niet. Maak daar maar een eiken parketvloer van. En die standaard betontrappen, doe die ook gelijk maar in



eikenhout. Studio's in de kelder? Ben je gek, die gaan naar de vierde verdieping. Maak ff een regiekamertje in de theater zaal, en als je er toch mee bezig bent doe er dan ook een op de vijfde verdieping achter de tv-studio. Oh ja, we willen graag naar binnen met een pasje, dat moeten we overal kunnen controleren. Ja, dat geldt ook voor de toiletten. Had ik je al verteld dat bezoekers thuis via internet een ticket moeten kunnen printen waarmee ze precies de juiste deuren open kunnen maken in het gebouw? Deuren.....praat me niet van deuren in dit gebouw, dat doe ik dus ook niet.

Er is enorm veel gebeurd in het gebouw. Er is een weg doorheen gesloopt in het verleden; de constructie die overbleef was net goed genoeg om het gebouw overeind te houden. De constructeurs, vooral Anne van der Sluis en Ger Jager hebben zich een slag in de rondte gerekend om een nieuwe constructie te bedenken zodat in het gebouw een concert met veel bezoekers gegeven kan worden enzovoorts. Ze maken een gedegen plan. Dan gaan we uitrekenen wat het kost. Ton en Thijs de Nijs voeren gesprekken hoe het allemaal moet en veel goedkoper kan. André van Stigt komt met slimme oplossingen. De constructeurs worden opnieuw aan het werk gezet. De prijs wordt gemaakt, we hebben een paar stelpostjes en een enkel verrekenpostje, dat mag geen naam hebben. De heren bedrijfsleider, uitvoerders en werkvoorbereiders krijgen het werk in handen en bedenken nog weer veeel slimme oplossingen. De constructeurs worden opnieuw aan het werk gezet.

Tja, en dan de huurders. Mwa, die hadden niet zo vreselijk veel wensen hoor, ben je gek. Misschien dat er een kleine duizend offertes heen en weer zijn gegaan dan houdt het wel op. En die dubbele wijzigingsletters op de tekeningen dan? Ja, waarom heeft een alfabet maar 26 letters?

Er is enorm veel gebeurd in het gebouw. Er is grote hectiek in het gebouw. Dagelijks moeten Maikel, Ed en Ron brandjes blussen, dat doet Maikel ook wel eens letterlijk. Er wordt heel veel gevraagd van installateurs. De loodgieter, en dan vooral Erik Rijkema, wordt gillend gek van een paar stalen urinoirs en wil zeker de eerste zijn om er een potje tegen aan te zeiken. Peter de Groot van Hiensch heeft een fobie voor airco units opgelopen. De elektricien, met name Hans Jansen, kijkt met sterretjes in zijn ogen naar armaturen, toegangscontrole, glasvezelkabels en data aansluitingen. Kersten sjouwt met grote staalconstructies, stalen puin, trappen en hekken, Dick Bond stuurt zijn stukadoors aan maar is uiteindelijk zo verward dat hij vergeet dat een trap meestal treden heeft, blesseert z'n schouder. Asona produceert sneeuw, sneeuw en nog eens sneeuw. De jongens en meisjes van De Boer geven er kleur aan en Maasdam kruipt tussen het volk door om een computervloer met tapijt aan te brengen. Dick Bond verzucht meermaals dat hij alles over heeft voor een stukje van het karakter van de systeemwanden/plafonds bouwer, Ronald Muis, die man maakt zich werkelijk nergens druk over.

Er is enorm veel gebeurd in het gebouw, zoals we hier staan heeft ieder op zijn eigen wijze daar aan bij gedragen. Iedereen kan trots zijn op wat er is bereikt en ook op de manier waarop. Ondanks de grote werkdruk en massa wijzigingen heeft ieder met respect voor elkaar en met respect voor elkaars werk gehandeld, dat maak je wel eens anders mee. Natuurlijk vallen in het heetst van de strijd wel eens een paar harde woorden, maar dat is op dit werk tot een kleine hoeveelheid beperkt gebleven. In dit verband zijn we veel dank verschuldigd aan een bijzondere man, die zelfs de grootste heethoofden tot rede weet te brengen. Paul Morel wil ik bij deze hartelijk dankzeggen voor de wijze waarop hij het bijna onbeheersbare proces van dit bijzondere project met bijna onbeheersbare persoonlijkheden toch heeft beheerst.

Er is enorm veel gebeurd in het gebouw, er hoeft niet zo veel meer te gebeuren om hier veel te kunnen laten gebeuren.

We gaan abseilen.

Dennys de Nijs

